

Почему неукосно кормят во многих наших ресторанах, столовых, закусочных? Этот вопрос не раз поднимался в печати. Было внесено немало предложений для улучшения работы предприятий общественного питания. Ныне Министерство торговли СССР осуществляет ряд мер, предусмотренных решениями партии и правительства, по улучшению общественного питания. Об этом рассказывает корреспондент «Литературной газеты» начальник Главного управления народного питания Министерства торговли СССР тов. А. Мосин.

Мы стремимся учесть многочисленные требования советских людей, предъявляемые предприятиям общественного питания, — заявил он. — Были подробно изучены жалобы потребителей, предложения, высказанные в печати, и т. д. Разработана программа расширения и резкого улучшения постановки общественного питания.

Как писала «Литературная газета», прежняя система оплаты труда повара — с денежного оборота столовой — приводила к тому, что они не были заинтересованы в изготовлении более дешевой пищи. Эта система ныне отменена, с октября повара получают зарплату в зависимости от количества приготовленных ими различных блюд. От этого в первую очередь выиграет потребитель, — меню становится разнообразным. Кроме того, введена процентная надбавка к зарплате повара — за выслугу лет. Для тех, кто в совершенстве владеет кулинарным мастерством, введено звание «мастера повара». Оно присваивается лучшим поварам первой категории, шеф-поварам, начальникам цехов и их заместителям. Получение этого звания дает право на ежемесячную надбавку к зарплате в размере 30 процентов. На днях приказом министра торговли СССР звание «мастера повара» получили первые 128 повара. Среди них два производством одной из Ленинградских столовых П. Алексеев, повар ресторана станции Орел И. Бабков, зав. производством первой столовой Московского автозавода имени Сталина А. Латышев, зав. производством московского ресторана «Аврора» А. Чеклашова и другие.

Значительно расширяется сеть предприятий общественного питания, хотя по сравнению с довоенным временем она выросла уже на 24,3 процента. Надо отметить, что рост этот шел раньше, главным образом, за счет открытия буфетов, павильонов, мелких закусочных и в меньшей степени за счет столовых и ресторанов. Чтобы восполнить этот пробел, предстоит открыть в ближайшие три года 11.000 новых ресторанов, столовых, закусочных и других предприятий общественного питания. Уже в 1954 году надо открыть 1430 столовых и ресторанов, 1770 закусочных, кафе и буфетов. Нужно много помещений. Они отводятся в первых этажах вновь строящихся домов, освобождаются помещения, ранее принадлежавшие общественному питанию, строятся новые здания.

Для каждого типа предприятий общественного питания вводятся соответствующий обязательный ассортимент.

Будет открыто много новых диетических столовых, а также специализированных закусочных: пельменные, шашлычные, котлетные, сосисочные и т. д.

В городах с широко развитой сетью общественного питания создаются столовые-заготовочные. Их основная задача — готовить полуфабрикаты, которые будут развиваться по мелким столовым, закусочным, школьным буфетам и т. д. В этих столовых будут хорошо оборудованы цехи по разделке мяса, рыбы, овощей.

В некоторых больших домах и рабочих поселках намечено открыть кухни для снабжения населения обедами на дом, причем кухня обязана предоставлять покупателям сушки и другую посуду.

Приняты меры, чтобы улучшить обслуживание посетителей заводских, цеховых и студенческих столовых, где обеденное время ограничено. Там вводятся, например, предварительная продажа талонов. Некоторые столовые и, в особенности закусочные, будут работать без официантов: пищу из кухни или буфета посетитель будет получать сам. Для студентов и молодых рабочих в дни выдачи зарплат и стипендий, по их просьбе, вводится продажа абонементов на завтраки, обеды и ужины.

Магазины-читальни

Кому же случалось, листая у прилавка книжного магазина бюллетень, невольно углубиться в чтение и поймав на себе укоризненный взгляд продавца: «Здесь, мол, товарищ, не читальня?»

«Магазины-читальни» — эта вывеска бросается в глаза каждому, кто побывал на проспекте Сталина в Вильнюсе. Если вам необходимо просмотреть последний номер журнала, прочесть газету, почитать часок-другой за книгой, — заходите сюда!

В просторном помещении магазина на столах разложены свежие номера центральных и местных газет, журналы. У продавца вы можете попросить с полки любую книгу и присесть с ней к столу. Здесь можно и подписаться на периодические издания.

Сейчас в Литве открыты девять таких читален, шесть из них в Вильнюсе и Каунасе. Магазины-читальни вызвали большой интерес у населения, количество посетителей растет с каждым днем.

Можно смело утверждать, что магазины-читальни привлекут постоянных читателей, а следовательно, и покупателей, сыграют немаловажную роль в пропаганде печатного слова.

А. РЕКЕМЧУК

ВИЛЬНЮС

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

из хроники культурной жизни

* Академики в гостях у писателей. На днях в Центральном доме литераторов побывали вновь избранные академики. Акад. А. Шубников сделал сообщение на тему «Кристаллы, их образование, свойства и применение», акад. В. Шапошников посвятил свое выступление вопросам технической микробиологии.

* Финалы районных библиотек в МТС. В Руднянской МТС Смоленской области создан филиал районной библиотеки. Механизаторы имеют возможность заказать через библиотеку любую техническую книгу.

* Лечение электромомом. В Институте психиатрии (Москва) состоялась конференция, посвященная лечению электромомом. Заслушав 24 сообщения и доклада об успешном применении этого метода при лечении различных неврозов, гипертонии, язвенной болезни, в хирургии, акушерстве.

* Издание книг в Узбекистане. Сейчас в республике выпускается почти на 20 процентов книг больше, чем в прошлом году. Коллективы тираграфов № 1 и Ташкентской тираграфии № 4 досрочно завершили годовое задание по выпуску книг.

ЛИТЕРАТУРНАЯ Орган ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 141 (3170)

Суббота, 28 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

Алексей СУРКОВ

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОГИКА ЖИЗНИ

Я попросил слово для того, чтобы с этой высокой трибуны присоединить свой голос советского делегата к голосу нашего уважаемого председателя Совета и к голосам других участников этой сессии, которые вновь поставили здесь вопросы борьбы за сокращение вооружений и запрещение оружия массового уничтожения.

Эти вопросы сопутствуют нашей деятельности с момента зарождения в послевоенные годы народных движений за мир. Им уделяли мы внимание на конгрессах в Париже, Варшаве и Вене. Они звучали на всех сессиях Всемирного Совета Мира. Борьба против атомной бомбы породила невиданную в истории человечества международную кампанию сбора подписей под Стокгольмским воззванием.

Есть железная логика в том, что и любой общественной дискуссии, посвященной изысканию средств разрядки существующего международного напряжения, неизбежно ставятся вопросы борьбы за сокращение вооружений и запрещение оружия массового уничтожения.

Почему так? Как же сказать, потому, что гонимая вооружением, порожденная созданием напряжением в международных отношениях, сама в процессе своего чудовищного разрастания стала постоянным источником нарастания этого напряжения.

С не меньшим правом можно это же сказать и об атомном и водородном оружии. Оно с некоторого дня своего рождения держит миллионы людей в состоянии тревоги и моральной подавленности и тоже является серьезной причиной существующего напряжения в международных отношениях.

Поэтому естественно, что вопросы сокращения вооружений и запрещения атомного оружия не входят в повестку дня ООН, хотя в силу противоположности агрессивных сил ООН в обсуждении этих вопросов долго топчется на одном месте.

Кто же виноват в том, что существует и опасно прогрессирует измучающая жары людей и истощающая государственные бюджеты бешеная гонимая вооружением?

Кто виноват в том, что миллионы людей на земле живут, ежедневно, ежедневно ощущая опасность истребления всего живого при посредстве атомных и водородных бомб, что опасность эта нарастает с каждым годом, а переговоры о запрещении атомного оружия зашли в ООН в безысходный тупик?

Попробуем восстановить в нашей памяти некоторые детали истории вопроса, пояснить истинные позиции сторонников двух концепций его разрешения. Это покажет, какая концепция проливалась воистину, а какая — мирным замесом.

Лидеры нынешнего большинства в Организации Объединенных Наций, как это очевидно ныне всем, выступили в послевоенные годы как организаторы холодной войны во имя крестового похода против коммунизма. Они порочили и фальсифицировали гонимую вооружением. Они обожествляли атомную бомбу как средство «сдерживания» или же «самим изобретением коммунистической агрессии». Все это не могло не отразиться на их позиции.

Выступление на сессии Всемирного Совета Мира в Вене.

в вопросах сокращения вооружений и запрещения оружия массового уничтожения.

Их официальные представители никогда прямо не выступали против сокращения вооружений или против запрещения оружия массового уничтожения. Но каждый раз, когда возникала необходимость принимать решения, они выдвигали новые мотивы, отговорки, нелепые условия, которые позволяли оттянуть решение этих вопросов, утонуть их в словесном море бесплодных дебатов, свалить на Советский Союз вину за затяжку, обвинить его в неуступчивости, жестокости и других непохвальных качествах.

Под разными предлогами, в разное время они отводили обсуждение этих вопросов. Например, на заседании Политического комитета Генеральной Ассамблеи ООН в 1951 году тогдашний государственный секретарь США Дин Ачесон заявил, что «не может существовать общего принципа в отношении того, что система сокращения вооружений может быть введена в действие в то время, когда продолжают военные действия, как, например, в Корее... до тех пор, пока такое положение остается, никакая план не может быть проведен в жизнь... Имеется прямая связь между возможностью осуществить систему разоружения и международной температурой».

Если международная температура приближается к точке кипения, то неужели можно добиться. Если эта температура падает и становится возможной разрешить проблемы, тогда и разоружение становится совсем другим вопросом, поскольку это касается ближайшего будущего».

Так говорил Дин Ачесон в 1951 году, оправдывая нежелание своего правительства принимать решение о сокращении вооружений.

Допустим на минуту, что и впрямь международная атмосфера была доведена, по словам Ачесона, во время войны в Корее «до точки кипения» и что тогда было трудно разговаривать о разоружении.

Но наступила 1953 год. Гром боя утих на многострадальных полях Кореи. Вновь, тоже осенью, собралась в Нью-Йорке очередная сессия Генеральной Ассамблеи ООН и с трибуны ее пленарного заседания высказались представители государственного секретаря Ачесона Дж. Фостера Даллеса.

Даллес заявил, что «не имеет смысла ссылаться на известную речь президента Эйзенхауэра, произнесенную им в апреле, что и ныне нет подходящих условий для практического решения вопроса сокращения вооружений, что раньше, чем приступить к сокращению вооружений, «надо добиться установления международного доверия». Он предложил пока что удовлетвориться «усиленным изучением вопроса об ограничении и контроле над всеми категориями вооружений» и всякой другой «технической» и «подготовительной работой».

Мудрено ли, что, взяв подобную эволюцию руководителей внешней политики США, объективные наблюдатели имели основание считать такую политику провокацией и отяжкой проявления неискренности, нежелания сокращать вооружение и вооруженные силы, нежелания расстаться с агрессивным атомным и водородным оружием.

Мы глубоко убеждены в том, что продолжаясь дилораторской гонимой вооружений нельзя создать атмосферу доверия в международной жизни. Дилораторская логика гонимой вооружений лучше, чем какое-либо иное средство, способствовала бы наступлению эры возвращения международного доверия, а следовательно, подлинной разрядки международного напряжения.

Тем же духом неискренности, желания уйти от прямой постановки вопросов разоружения проникнуты были и все планы, в разное время разрабатывавшиеся англо-американской стороной в комиссиях ООН.

Таким был план Баруха. В нем вопрос запрещения атомного оружия был подменен вопросом о передаче запасов атомного сырья и всего получения атомной энергии под контроль так называемого «международного органа», в котором командовали бы американские монополии.

Подмена иной цели — запретить оружие массового уничтожения и сократить вооружения — чисто служебными задачами — выявления, учета, переклада, контроля — была предпринята как средство косвенного отклонения предложений о сокращении вооружений и запрещения атомного оружия. При помощи всяких предлогий о «выявлении» и «перекладе» вооружений сама цель деятельности комиссии отодвигалась на неопределяемое, не достаточно далекое будущее.

Эти же пороки отличают и последний американский проект, почему-то внесенный от имени французской делегации на нынешней сессии ООН. Вокруг этого проекта, как «спиритизм» проекта, поднят довольно большой шум. Поэтому я позволю себе сделать несколько замечаний по его существу.

Во-первых, это не новый проект. Он почти текстово совпадает с предложениями, сделанными его авторами на заседании комиссии по разоружению 24 июня 1952 года. Они отклоняются друг от друга только тем, что, как будет видно ниже, в нынешнем плане отсутствуют некоторые очень существенные детали плана 1952 года.

И в том и другом варианте планов одинаково присутствуют три статьи предлагаемой его авторами программы действий.

В том и другом варианте на первой статье выявляется задача сводится к тому, чтобы были «открыты и проверены полные составы вооруженных сил и полные военные расходы, а в области оружия массового уничтожения было воспрещено подпольное бактериологическим и химическим оружием». Об атомном и водородном оружии в этих вариантах плана нет ни слова.

На этой статье все остается так, как было в 1952 году.

Но вот на втором этапе возникает разница, и очень существенная. Если в 1952 году в конце второго этапа предлагалось приостановить (приостановить, а не прекратить!) производство атомного оружия и распределение материалов, могущих быть признаны опасными, то в 1953 году исчезает и это более чем скромное желание. Оно заменено другой задачей — раскрыть число и место атомных заводов.

На третьей статье «выявления»

упомянутый план 1952 года предлагал две серии мероприятий, направленных на сокращение вооружений обычного типа, а насчет атомного оружия говорилось, что его изъятие из употребления могло бы вступить в силу тогда, когда «высший орган» установит, что сокращение вооружений обычного типа уже завершилось.

Вариант 1953 года и в этом вопросе предусматривает дальнейшее отступление от цели: теперь, в конце третьего этапа, предлагается все вооруженные силы и вооружение обычного типа сократить до уровня, при котором это сокращение будет исходить «из международно-известной отправной точки зрения».

Такими в общем не новые, даже ухудшенные по сравнению с 1952 годом, основы плана, представленного на нынешнюю сессию Генеральной Ассамблеи от имени французской делегации в качестве последнего слова «примирительной» политики.

Каков, на наш взгляд, основной порок этого нового примирительного «плана»?

Да такой же, какими были и пороки его предшественников, начиная с плана Баруха.

И этот план выдвигает на первое место, как главные, детали и обстоятельства, которые должны были бы существовать уже принятому запрещению оружия массового уничтожения и решению о сокращении вооружений. Он игнорирует то, что составляет первооснову, так сказать, душу дела — самый акт запрещения, решение о сокращении вооружений.

Если партнеры, приступа к решению этой задачи, не договорились заранее, что они решат запретить применение атомного оружия, решат сократить свои вооруженные силы и вооружения до определенного уровня, у каждого из них могут возникнуть законные подозрения, что предварительный сбор сведений о численности и характере вооружений и вооруженных сил, о размещении и мощности атомных заводов интересуют другую сторону исключительно с корыстной точки зрения. Что если эта другая сторона, получив интересующие ее сведения, может отказаться от разоружения и запрещения атомного оружия? При нынешнем напряжении в международных отношениях для подобных подозрений могут быть реальные основания.

Авторы хитроумных проектов, разрабатывающих детали объема и порядка высказывания численности вооружений, но скромно умалчивающих о главной цели всего этого, обвиняют советскую сторону в том, что она, предлагая разоружение и запрещение атомной бомбы, коварно избегает касаться вопроса учета, контроля и инспекции.

Только плохой информацией или, вернее сказать, дезинформацией с позиций советской стороны можно объяснить существование этого мифа, ибо факты говорят о противоположном. Чтобы было ясно, напомним об этих фактах.

Я заранее прошу извинения за то, что мне придется привести длинные выдержки из документов, но когда речь идет о таких серьезных вещах, нужно выступать во всеоружии фактов.

Не кто иной, как А. Я. Вышинский, выступая 15 апреля 1953 года

на 7-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН и вновь подняв вопрос о запрещении атомного оружия и одновременном установлении международного контроля, говорил о необходимости выработать конвенцию, в которой должны быть предусмотрены меры, обеспечивающие выполнение постановления Генеральной Ассамблеи.

Еще раньше, в январе 1951 года, советская сторона представила 6-й сессии Генеральной Ассамблеи детально разработанные предложения о характере и содержании понятия «эффективный международный контроль».

В этих предложениях предусматривалось:

Во-первых, обследование деятельности предприятий, добывающих атомное сырье и атомную энергию, и проверка их отчетности;

Во-вторых, проверка наличных запасов атомного сырья, материалов и полуфабрикатов;

В-третьих, изучение производственных операций в том объеме, какой необходим для контроля над использованием атомных материалов и атомной энергии;

В-четвертых, наблюдение за выполнением установленных правил технологического контроля, не всеобщего контроля, а технологического контроля, и не только наблюдение за выполнением, но также разработка и право предписывать предприятиям по обработке атомного сырья и всяким другим, имеющим дело с атомными материалами, правила технологического контроля для этих предприятий;

В-пятых, собирать и обрабатывать данные о добыче атомного сырья;

В-шестых, право собирать данные о производстве атомных материалов и атомной энергии;

И, наконец, в-седьмых, право проводить, кроме обычных, специальные обследования в случае возникновения подозрения в нарушении конвенции по запрещению атомного оружия и т. д. и т. п.

Еще раз прошу меня великодушно за длинные цитаты из документов. Без их помощи мне труднее было бы во всей ясности показать советскую точку зрения на организацию контроля и запрещения атомного оружия, а через это и в вопросах сокращения вооружений.

Я привел документальные данные, характеризующие эту точку зрения, и я спрашиваю вас: где же тут стремление играть атомную, что-то утаить, где-то скрывать? Нет, этого стремления не было и не могло быть, учитывая ясность и определенность советской точки зрения на эти важные вопросы.

Какова советская схема решения этих задач? Начать с главного, установить и постановить, что страны и правительства запрещают использование атомного, водородного и ясного оружия массового уничтожения и объявляют военными преступлениями правительства, которые первыми применяют это оружие.

Установить и постановить, что страны и правительства приступают в определенной пропорции и в определенной последовательности к осуществлению сокращения вооружений и вооруженных сил.

(Окончание на 2-й стр.)

Ярко отображать нашу действительность

С пленума ЦК Компартии Эстонии

более двухсот произведений, созданных эстонскими писателями. Осуществляется большая работа по изданию классиков эстонской литературы, по переводу на эстонский язык произведений русской литературы, литературы братских республик.

Отчетная деятельность эстонской литературы, участники пленума указывали на то, что растущие культурные запросы и высокие требования советского народа обязывают эстонских писателей еще больше совершенствовать свои произведения, преодолевать крупные недостатки, имеющиеся в эстонской литературе и критике.

Хорошо, что эстонские писатели в своих произведениях стали смелее обращаться к современности. Но, как мы указали, ход обсуждения, необходимый глубже выникать в процесс, происходящие в советской действительности, ярко изображать многогранную и кипучую жизнь народа.

Справедливой критике подверглись на пленуме те писатели, которые плохо, поверхностно изучают советскую действительность, не замечают огромных изменений, происшедших за последние годы в республике, допускают отступление от жизненной правды. Эти недостатки объясняются отставанием ряда писателей от жизни, говорили выступавшие на пленуме секретарь Пярнуского райкома партии тов. Э. Тынисон, заместитель председателя Совета Министров Эстонской ССР тов. А. Грен и другие. Заслуживает одобрения обращение писателя Э. Рангана к художественно-документальному жанру, однако недостаточно глубокое изучение жизни привело к тому, что образы некоторых из героев его произведений — «Повести из Тори» и «Дорога сильных» (4-я и 5-я части) не получили правильного освещения.

Вопрос о состоянии эстонской литературы рассматривался на пленуме в свете общих задач идеологической работы пар-

тии. Литература является одним из важных участков этой работы, она — могучее средство коммунистического воспитания масс. О месте писателей в общественной борьбе за построение коммунизма, о выполняющей роль художественного слова говорится на пленуме член президиума Совместных писателей СССР тов. В. Колосников. Секретарь ЦК Компартии Эстонии тов. И. Кюби отстоялся на основных задачах идеологической работы в республике. Тов. Кюби указал на задачи, которые встают перед писателями в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

— До сих пор, — говорил тов. Кюби, — жизнь эстонской советской деревни освещена только в произведениях, посвященных началу коллективизации. Однако процессы, которые происходят в колхозах сейчас, не нашли еще отражения в литературе.

Надо отразить в литературе новую социалистическую культуру эстонской деревни, ее людей, показать индустриально-техническую базу колхозного строя — машинно-тракторные станции.

Тов. Кюби отметил, что дальнейшее развитие социалистического сельского хозяйства в эстонской деревне будет все больше и больше входить в противоречие с остатками хуторской системы. Передовые люди колхозов уже сейчас ставят вопрос о переселении людей артелей в колхозные центры. Этот вопрос не является только формальным вопросом строительства, а связан с ломкой старых понятий об укладе жизни, с ломкой привычек и традиций, которая будет происходить также в борьбе нового со старым. Этот вопрос большой, и в его практическом разрешении не следует проявлять торопливости. Отражать

этот процесс и помочь рождению нового — долг советской эстонской литературы.

Новые люди эстонской деревни — передовые работники колхозов: председатели, бригадиры, животноводы, механизаторы, специалисты социалистического сельского хозяйства, новаторы-колхозники должны стать центральными фигурами литературных произведений.

На пленуме шла речь о недостатках в развитии некоторых жанров и видов литературы. Ректор Тартуского университета тов. Кемест говорил об отставании романа как на современную, так и на историческую тему. Секретарь ЦК комсомола Эстонии тов. Б. Толбаст аккомпанировал в состоянии и задачах детской и научно-фантастической литературы.

Во многих выступлениях участников пленума прозвучала забота о необходимости изображать действительность без какого бы то ни было приукрашивания, лакировки. Порочная «теория» бесконфликтности оказала влияние на некоторых писателей и критиков Эстонии. Ее печатно были отмечены недостоверные высказывания иных критиков о пьесе А. Хинта «Жула иш, товарищ директор?», в которой обличались пороки, имеющие место в действительности, в частности отрыв рядовых руководителей от масс.

Заведующий отделом науки и культуры ЦК Компартии Эстонии тов. Э. Инти сказал, что в эстонской литературе за последние годы началось разложение сатиры. Но сатирические произведения в республике появлялись все еще редко, а некоторые писатели, критики и редакторы проявляют подчас трусоватое отношение к сатире.

Правда жизни получает верное отражение только в художественно совершенном

произведении. Говоря об этом, докладчик и выступавшие призвали писателей к повышению художественного мастерства, к борьбе против серых, посредственных, халтурных произведений. А также произведения, к сожалению, все еще появляющиеся в эстонской литературе. В прошлом году журнал «Ломанг» опубликовал стихотворение М. Кесамеа «Рука об руку», в котором чувства советских людей представлялись в оптимистическом виде. Поэтично и небрежно написанная повесть Э. Минника «Наши отцы».

Разговор о произведениях искусства носил на пленуме конкретный характер. Развернутой и всесторонней оценке подверглись ряд книг эстонских писателей, и в их числе пьеса Г. Лебархта и Ф. Эйнбаума «Утро наших лет». Т. Шмуца, Инти, Грен, Саар говорили как о достоинствах и недостатках этого произведения, так и о том, что рецензенты некоторых республиканских печатных органов, односторонне рассматривая пьесу, увидели в ней лишь только недостатки. «Утро наших лет» — интересное произведение, в котором наметено жизненное правдивый и острый конфликт. Но его слабость в том, что драматург не нашел правильного решения конфликта и вопреки логике событий завершил пьесу стандартным финалом, сгладив противоречия.

Отметив некоторые «двиги» в критике и литературоведении, пленум указал на серьезные недостатки: необъективность и некачественность оценок художественных произведений, отсутствие статей обобщающего характера и монографий о советских писателях и т. д. Пленум отметил также недостатки в работе журнала «Ломанг» и газеты «Сирп асар».

Серьезные упреки были высказаны в адрес республиканских газет «Рахвал Хяля» и «Советская Эстония», а также в адрес Государственного издательства Эсто-

нии. Тов. Л. Ремезыгас и другие выступавшие на пленуме привели ряд примеров плохой работы издательства.

Участники пленума с большим вниманием обсуждали вопросы творческой жизни Союза писателей Эстонии. Было отмечено, что правление ЦСР Эстонии недостаточно заботилось об оживлении творческой жизни в писательской организации, о постановке и широком обсуждении вопросов литературного развития. Оно слабо руководило секциями прозы, драматургии, секцией русских писателей, комиссиям по теории литературы и критике, мало работало с молодыми авторами.

Далеко не все члены Союза писателей принимают активное участие в деятельности своей организации. Некоторые писатели слабо участвуют в общественной жизни, прекратили сотрудничество в органах печати, уклоняются от встреч с читателями. Секретарь Вийке-Марьяска районской партии тов. Э. Кюнат и другие товарищи отмечали, что в Союзе писателей слабо развита критика и самокритика.

Как указывалось на пленуме, существенные недостатки имеются в работе первичной партийной организации ЦСР Эстонии. Партийное бюро уделяет мало внимания работе писателей по партийному литературному творчеству, повышения идейно-политического уровня и художественного мастерства писателей.

Пленум особо подчеркнул значение целеустремленного и действенного партийного руководства жизнью писательской организации. Критике подверглись отдел науки и культуры ЦК Компартии Эстонии, Таллинский и Тартуский горкомы партии, Центральные райкомы гор. Таллина за то, что они уделяли мало внимания работе писателей и первичной партийной организации ЦСР, слабо занимались политическим воспитанием писателей.

Пленум принял развернутое решение по обсуждаемому вопросу, наметил ряд практических мер для преодоления недостатков и улучшения работы Союза советских писателей Эстонской ССР.

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОГИКА ЖИЗНИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Установить и постановить, что страны и правительства приступают к определенной пропорции и в определенной последовательности к существенному сокращению вооружений и вооруженных сил.

Установив эту цель, как обязательство, договаривающиеся стороны немедленно приступают к созданию условий, обеспечивающих быстрое и эффективное проведение в жизнь этих решений, т. е. приступают к учету, выявлению объектов контроля, строгому контролю и инспекции, располагая правом не только контролировать объекты, объявленные правительствами, но и выявлять объекты, не объявленные правительствами, но о существовании которых подозревают международные контрольные органы.

Разве это не наиболее ясная и четкая схема решения вопроса, вокруг которого сгустился туман в многочисленных бесплодных дискуссиях, в инстанциях ООН и в мировой прессе?

Народы Советского Союза хотят мира между народами. Ни они, ни их правительство не имеют никаких империалистических замыслов. Весь строй нашей жизни исходит из нас возможности заниматься тем, что всегда в истории человечества было делом политическим и военных авантюристов.

Для нас мир — это непрерывность и караван жизни — темп движения к вечной цели, намеченной нами 36 лет тому назад. Войны же, как это мы знаем по опыту невыясненных нам раньше войн, прерывают движение, вынуждают к остановкам на пути к цели.

Когда мы несколько лет тому назад требовали запрещения атомной бомбы, обладающей этим бесчеловечным оружием, указывая на нас палец, говорили: они требуют запрета потому, что не имеют этого оружия и боятся его.

Потом прошло время, и, в силу необходимости не быть безоружными, и у нас появились атомное оружие. Тогда обладатели атомных запасов бомб, видя, что мы с прежней настойчивостью требуем запрещения этого смертоносного оружия, говорили: они требуют запрета потому, что они боятся атомной бомбы, которую мы готовим.

Наконец, прошло время, и у нас, кроме атомной, опять же в силу необходимости не быть безоружными, появилась и водородная бомба.

Тогда обнаруженные эти неприятные для них факторы возвращали атомно-водородные монополисты стали пугать человечество советской атомно-водородной угрозой. В силу своей несправедливой природы вместо естественного, казалось бы, побуждения отказаться на основе взаимности от страшного оружия они впадали в новую стадию бегемота атомного пехотца.

Линия вчерашних монополистов преимущественно одностороннего владения атомной и водородной бомбой, отныне создавая, какие сильные позиции получили мы от

Собрание московских очеркистов

В Центральном доме литераторов состоялось собрание секции очерка и научно-художественной литературы Союза советских писателей, посвященное деятельности и задачам писателей-очеркистов в связи с решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

С сообщениями по этому вопросу выступили секретарь правления ЦСП СССР Б. Полевой и председатель бюро секции Б. Антонов.

В своем вступительном слове Б. Полевой подчеркнул, что советские очеркисты, «разведчики литературы», должны быть в первых рядах писателей, работающих над тематикой исторических решений сентябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС. Очерк, как наиболее оперативный жанр в

Для здоровья советского человека

В нашей стране построено огромное количество спортивных сооружений. Но за последние годы темпы этого строительства стали серьезно отставать от темпов роста физкультурного движения.

«Негде заниматься спортом» — жалуются многие читатели. Письма идут из десятков городов, не только маленьких, районных, но и из республиканских, областных и краевых центров.

Еще недостаточно у нас стадионов (в том числе зимних), плавательных бассейнов, летних беговых, теннисных кортов, троп, гимнастических залов, арен для тяжелой атлетики, трамплинов для прыжков на лыжах, загородных спортивных баз, площадок для игры в баскетбол, волейбол...

Даже в Москве с трудом удается выделить место для тренировок сильнейших спортсменов (например, теннисистов). Не имеют постоянных тренировочных полей некоторые команды мастеров футбола, играющих в группах «А» и «Б». Не говоря уже о других командах спортивных обществ. Десятки городов не могут подготовить площадку — им негде учиться плавать, для тренировок прыгунов на лыжах нет трамплинов...

Так нередко обстоит дело в добровольных обществах, хотя им и принадлежит почти вся сеть спортивных сооружений страны. А каково же положение тех любителей спорта, людей, главным образом, средних и пожилых возрастов, которые не состоят в обществах? Зачастую, например, такому любителю спорта после работы или в воскресный день часок поиграть в теннис, волейбол, баскетбол, походить или зимой поехать на лыжную базу. Успешно ли его желание? Увы, не всегда! Перед ним закрыты спортивные сооружения, принадлежащие добровольным обществам, а другие — районные или городские — насчитываются единицами. Нет ли организации, которая порекомендовала бы за интересы такого стоящего «вне игры» любителя спорта, учителя, архитектора, торговца, работника, артиста,

бухгалтера, да мало ли людей в нашей стране, не имеющих никаких билетов добровольных обществ, но мечтающих о спорте как о хорошем оздоровительном виде отдыха.

Архитекторы проектируют, а строители осуществляют планы, по которым возводятся новые городские районы, кварталы, большие блоки жилых домов. Но никто не обязывает архитекторов предусмотреть в этих районах, кварталах и блоках новые разнообразные спортивные сооружения.

В нескольких статьях, опубликованных «Литературной газетой» («Что нужно для здоровья человека» — 28 июля, «Маленькие стадионы» — 20 августа и другие), рассказывалось, как архитекторы вынуждены к большому оздоровительному задаче советской физкультуры, как изыскивается спорт на садов и парков, как можно было бы без ущерба для озеленения выделить спортивные площадки.

Недавно редакция «Литературной газеты» обратилась к ряду ответственных работников исполкомов Советов, министерств и строительных организаций с просьбой ответить на два вопроса:

1) Необходимо ли узаконить обязательные нормы строительства спортивных сооружений при создании новых городских районов и кварталов?

НУЖНА ПОМОЩЬ ЭКОНОМИСТОВ

В решении огромных задач, поставленных перед сельским хозяйством сентябрьским Пленумом ЦК КПСС, большую роль

Письмо в редакцию

принадлежит не только агрономическая, но и сельскохозяйственная экономическая наука. Между тем эта наука оторвана от практики и не оказывает необходимой помощи колхозному и совхозному производству.

Я не являюсь специалистом в области экономики сельского хозяйства. Однако длительная практическая работа в сельском хозяйстве и накопленные наблюдения заставляют меня высказаться по некоторым проблемам колхозной экономики. Жизнь ясно показывает, что требуется разработка целого ряда вопросов в этой области.

В этом году в московские областные организации дважды обращался председатель колхоза имени Калинина Талдомского района И. С. Федосеев со следующим вопросом. Колхоз получил в 1953 году плановое задание на посев семи видов овощей на 12 гектарах, ответственных под овощи, ему было предложено посеять 4 гектара капусты, 2 гектара огурцов, 1 гектар помидоров, 1,5 гектара моркови, 0,5 гектара лука и другие овощи.

Тов. Федосеев предлагал оставить только три культуры: капусту, огурцы, морковь. Он обосновывал свое предложение тем, что полученное колхозом плановое задание вело к изымлению участков под отдельные культуры и крайне затрудняло механизацию работ по их возделыванию. Если бы этому колхозу запланировали два-три овощные культуры, была бы обеспечена механизация полевых работ и колхоз получил бы значительно больший доход.

Пример этот не единственный. В нем, как в капле воды, отражаются серьезные недостатки в планировании сельскохозяйственного производства. Главный из этих недостатков, по моему мнению, состоит в том, что планирование идет только сверху вниз, в то время как оно должно включать и большую работу по планированию на месте, в колхозах и районах. Только тогда могут быть учтены конкретные условия и возможности каждого колхоза, района, области, когда к планированию будут привлекаться кадры производственников, агрономов, работников колхозов, совхозов и МТС.

В настоящее же время область получает готовые цифры от вышестоящих организаций, разбивает их между районами, районами — между колхозами. Очень часто это проводится без достаточного глубокого знания и учета местных условий, а иногда и вопреки обоснованным желаниям районов и колхозов. Показанные сверху цифры рассматриваются как закон даже тогда, когда совершенно не соответствуют местным условиям и следовательно не являются для пользы дела, а интересам и государства и колхозов.

Работники Митинского, Малинского и других районов Московской области справедливо ставят вопрос о том, что для улучшения кормовой базы животноводства следует изменить соотношение посевных площадей под отдельными культурами. Однако предложения такого рода, обоснованные практическим опытом, чрезвычайно трудно бывает провести в жизнь, так как цифры посевных площадей даны из области и изменить их нельзя.

Справедливо, кому, как не экономистам, в первую очередь следовало бы глубоко и всесторонне изучить проблему колхозного планирования и помочь сельскохозяйственным органам и всем практическим работникам сельского хозяйства поставить это дело на научные основы, привести его в соответствие с требованиями жизни.

И уже не говоря о том, что экономисты могут оказать серьезную помощь в налаживании действительно научного перспективного планирования в колхозах. Планирование это, касающееся столь важных вопросов, как соотношение отраслей хозяйства, севообороты, поголовье скота, развитие овцеводства и т. д., и имеющее большое значение для укрепления и дальнейшего роста колхозной экономики, в настоящее время для государства и колхозов является кустарно.

Я не являюсь специалистом в области экономики сельского хозяйства. Однако длительная практическая работа в сельском хозяйстве и накопленные наблюдения заставляют меня высказаться по некоторым проблемам колхозной экономики. Жизнь ясно показывает, что требуется разработка целого ряда вопросов в этой области.

В этом году в московские областные организации дважды обращался председатель колхоза имени Калинина Талдомского района И. С. Федосеев со следующим вопросом. Колхоз получил в 1953 году плановое задание на посев семи видов овощей на 12 гектарах, ответственных под овощи, ему было предложено посеять 4 гектара капусты, 2 гектара огурцов, 1 гектар помидоров, 1,5 гектара моркови, 0,5 гектара лука и другие овощи.

Тов. Федосеев предлагал оставить только три культуры: капусту, огурцы, морковь. Он обосновывал свое предложение тем, что полученное колхозом плановое задание вело к изымлению участков под отдельные культуры и крайне затрудняло механизацию работ по их возделыванию. Если бы этому колхозу запланировали два-три овощные культуры, была бы обеспечена механизация полевых работ и колхоз получил бы значительно больший доход.

Пример этот не единственный. В нем, как в капле воды, отражаются серьезные недостатки в планировании сельскохозяйственного производства. Главный из этих недостатков, по моему мнению, состоит в том, что планирование идет только сверху вниз, в то время как оно должно включать и большую работу по планированию на месте, в колхозах и районах. Только тогда могут быть учтены конкретные условия и возможности каждого колхоза, района, области, когда к планированию будут привлекаться кадры производственников, агрономов, работников колхозов, совхозов и МТС.

Работники Митинского, Малинского и других районов Московской области справедливо ставят вопрос о том, что для улучшения кормовой базы животноводства следует изменить соотношение посевных площадей под отдельными культурами. Однако предложения такого рода, обоснованные практическим опытом, чрезвычайно трудно бывает провести в жизнь, так как цифры посевных площадей даны из области и изменить их нельзя.

Справедливо, кому, как не экономистам, в первую очередь следовало бы глубоко и всесторонне изучить проблему колхозного планирования и помочь сельскохозяйственным органам и всем практическим работникам сельского хозяйства поставить это дело на научные основы, привести его в соответствие с требованиями жизни.

И уже не говоря о том, что экономисты могут оказать серьезную помощь в налаживании действительно научного перспективного планирования в колхозах. Планирование это, касающееся столь важных вопросов, как соотношение отраслей хозяйства, севообороты, поголовье скота, развитие овцеводства и т. д., и имеющее большое значение для укрепления и дальнейшего роста колхозной экономики, в настоящее время для государства и колхозов является кустарно.

Я не являюсь специалистом в области экономики сельского хозяйства. Однако длительная практическая работа в сельском хозяйстве и накопленные наблюдения заставляют меня высказаться по некоторым проблемам колхозной экономики. Жизнь ясно показывает, что требуется разработка целого ряда вопросов в этой области.

В этом году в московские областные организации дважды обращался председатель колхоза имени Калинина Талдомского района И. С. Федосеев со следующим вопросом. Колхоз получил в 1953 году плановое задание на посев семи видов овощей на 12 гектарах, ответственных под овощи, ему было предложено посеять 4 гектара капусты, 2 гектара огурцов, 1 гектар помидоров, 1,5 гектара моркови, 0,5 гектара лука и другие овощи.

Тов. Федосеев предлагал оставить только три культуры: капусту, огурцы, морковь. Он обосновывал свое предложение тем, что полученное колхозом плановое задание вело к изымлению участков под отдельные культуры и крайне затрудняло механизацию работ по их возделыванию. Если бы этому колхозу запланировали два-три овощные культуры, была бы обеспечена механизация полевых работ и колхоз получил бы значительно больший доход.

Пример этот не единственный. В нем, как в капле воды, отражаются серьезные недостатки в планировании сельскохозяйственного производства. Главный из этих недостатков, по моему мнению, состоит в том, что планирование идет только сверху вниз, в то время как оно должно включать и большую работу по планированию на месте, в колхозах и районах. Только тогда могут быть учтены конкретные условия и возможности каждого колхоза, района, области, когда к планированию будут привлекаться кадры производственников, агрономов, работников колхозов, совхозов и МТС.

Работники Митинского, Малинского и других районов Московской области справедливо ставят вопрос о том, что для улучшения кормовой базы животноводства следует изменить соотношение посевных площадей под отдельными культурами. Однако предложения такого рода, обоснованные практическим опытом, чрезвычайно трудно бывает провести в жизнь, так как цифры посевных площадей даны из области и изменить их нельзя.

Справедливо, кому, как не экономистам, в первую очередь следовало бы глубоко и всесторонне изучить проблему колхозного планирования и помочь сельскохозяйственным органам и всем практическим работникам сельского хозяйства поставить это дело на научные основы, привести его в соответствие с требованиями жизни.

Без сколько-нибудь достаточной помощи со стороны сельскохозяйственной экономики науки решаются в колхозах и совхозах и такие вопросы, как строительство хозяйственных помещений, организация территории, использование отдельных видов сельскохозяйственных угодий и др.

Чтобы проиллюстрировать важность этого дела, приведу два примера. Для колхозов, которые строятся в Луховицком и других районах, требуется на один перекрытия 600 кубических метров леса. Это очень много и дорого! Может быть, можно заменить чем-нибудь этот лес? Может быть, экономисты вместе с инженерами-строителями разобрались бы в проектах построек и наши другие, более доступные и дешевые материалы для строительства хозяйственных помещений в колхозах?

Московский автозавод имени Сталина оказывает большую помощь нескольким колхозам области в строительстве парников и теплиц. С первых же шагов работниками завода столкнулись со слабой разработкой организационно-экономических вопросов этого важного дела. Прав директр завода тов. Власов, когда на одном из совещаний говорил о том, что проекты сооружений парниково-тепличного хозяйства пролазны плохо как с точки зрения удобства обслуживания, так и в отношении долговечности. Тов. Власов предлагал разработать проекты парниково-тепличных построек, рассчитанных на более длительный срок службы.

В Советском Союзе накоплен большой опыт по рациональному использованию освоенных торфяно-болотных почв на Украине, в Белоруссии, центральные и других районах страны. Но с точки зрения организации и экономики этот опыт не изучен и не обобщен. В результате он не может быть широко использован в новых районах осушения.

Практические работники не ощущают влияния научных центров экономической мысли, таких, как Институт экономики Академии наук СССР, учебные и научно-исследовательские сельскохозяйственные институты.

Крайне мало книг и брошюр, в которых бы освещались жизненно важные вопросы экономики колхозов, совхозов и МТС, отдельных районов и областей.

В этой связи особо следует сказать о таком крупнейшем и ведущем учреждении сельскохозяйственной науки в нашей стране, как Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина. Академия призвана быть центром, в котором объединяются и сосредоточиваются все отрасли сельскохозяйственных наук. Однако она до сих пор не имеет в своем составе специального института, который бы занимался вопросами организации и экономики сельскохозяйственного хозяйства. Нельзя признать нормальным такое положение, когда Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук считает возможным ограничивать свои задачи только разработкой проблем агротехники.

Министерство сельского хозяйства СССР издавал специальный научно-производственный экономический журнал «Социалистическое сельское хозяйство», в котором ставились вопросы организации и экономики сельскохозяйственного производства. Но, во-первых, этот журнал издается небольшим тиражом. А, во-вторых, многие статьи журнала слишком абстрактны, общи и оторваны не в практике сельского хозяйства, а скорее к самим экономистам. Нам кажется, что следует основательно продумать, как лучше вести этот журнал, чтобы сделать его доступным и необходимым для более широких кругов работников сельского хозяйства.

Научным и практическим работникам в области экономики сельского хозяйства необходимо глубже изучать практику колхозного производства, приближать свою деятельность к нуждам колхозов, совхозов и МТС. Руководящие кадры советской деревни ждут от них действительной помощи.

Агроном А. ПОТАШОВ



В художественной студии Дворца культуры металлургического завода «Азов-сталь» в городе Жданове занимаются 25 рабочих. Недавно студийщики показали свои первые картины на местной выставке. На снимке: в художественной студии. Фото С. Гендельмана

ФЕЛЬЕТОН

Язык твой — враг мой!

Кому захочется посмотреть новую пьесу, о которой известно только следующее: «В пьесе дан яркий образ представителя передовых кругов своего времени, вступившего в конфликт с реакционной частью общества и готового в последнюю минуту переступить в карьеру, возмущая его прочь от гнусных представителей гнилой помещичьей новинки прощай?»

Вероятно, никому не захочется. Наверное, и сам Александр Сергеевич Грибоедов — гениальный русский драматург — не узнал бы своей пьесы «Горе от ума» в таком суекомом изложении. Не узнал бы и не проявил бы никакого интереса к спектаклю. Хотя это изложение лениво придумано нами, оно, как говорится, далеко не случайно. Вот как выглядит иногда аннотация на современную пьесу советского драматурга, аннотация, уже не выдуманная, а существующая в действительности. «Пьеса рассказывает о людях сибирской колхозной деревни, об их творческом отношении к труду, о дружбе колхозников и механизаторов, об их совместной борьбе за урожай». Все, чем отличается друг от друга герои пьесы В. Лаврентьева «На просторах», у всех из них одинаково творческое отношение к труду и в чем выражается дружба колхозников и механизаторов: только ли в совместной борьбе за урожай или есть какие-то события и в личной жизни героев. Коротко говоря, хочется понять, даже по аннотации, что происходит в пьесе и кто в ней действует.

Еще короче: хочется иметь хоть какое-то впечатление. Но, к сожалению, в приведенной нами аннотации может произойти впечатление только одна фраза: «Цена 30 руб.» Дорого!

Надо сказать, что «Информационный список пьес», издаваемый отделом распространения Всесоюзного управления по охране авторских прав, может блеснуть образцами лаконично прямо-таки сверхестественного. В № 1 за 1953 год помещено такое: «Родные места». Л. Малюгина (новый вариант). Копия в 3 д., репертуар Московского театра драмы.

Действие происходит в наши дни в доме председателя колхоза. Роль: м — 5, ж — 4. Цена 25 рублей.

В самом деле, чего там рассуждать? Кажется, сказано ясно: «3 д., м — 5, ж — 4». Неужели непонятно?

Таких бланкетных аннотаций в списке немало. Впрочем, иногда авторы списка позволяют себе поговорить и подробнее. Все в том же первом номере «Список» аннотируется пьеса Н. Никитина «Северные зори». Приведено только одно фразу: «Сражающийся народ представляет в пьесе и старый революционер-большевик, бывший матрос Фролов, и

старик крестьянин Тихон Нестеров, и некогда не унывающий рабочий-парень красноармеец Валерий Сергеевич, и его друг, студент-математик Латкин, добровольно вступивший в Красную Армию и называющий себя «бесконечно малой величиной», и сдержанный, скупой на внешние проявления чувства бывший офицер парской армии Драгунский, перешедший на службу народу, и его любовь — романтическая девушка Леля, дочь Егорова, председателя Шенкурского исполкома, заточенного интервентами на острове Мульдого, и Люба Нестерова, сестра Тихона, искрометная (? — А. Р.) и отважная простая русская женщина, разведившая отца, человека больших страстей и большой душевной силы, своего обаянием несколько притягивающего сердца всех людей, ее окружающих». Вот тут это фразе! Всего каких-нибудь 104 (сто четыре) слова!

Такая «искрометная» работа в сравнении с приведенными выше представляет, на наш взгляд, ту же самую отщипку, но в более развернутой, что ли, форме. И неизвестно, что хуже: коротко не сказать ничего или сделать это длинно. «Информационный список», или «Информационный бюллетень», как он начал называться с третьего номера, издается «для театров, эстрады и художественной самодеятельности». Вынимательно просмотрев девять номеров, выпущенных в текущем году, приходишь к твердому, хотя и несколько неожиданному, убеждению. Ничего думать, что сам этот бюллетень выпускается в порядке самодеятельности, и притом не слишком художественной. Общие канцелярские слова, какие-то случайные, обезличенные стандарты заполняют страницы бюллетеня. Легко можно аннотацию на одну пьесу механически приклеить к другой.

Возьмем, к примеру, характеристику пьесы братьев Туги «Третья молодость» (№ 1): «Пьеса посвящена одному из тех советских ученых, которые видят жизнь и честь свою в славе и преуспеянии отечественной науки. Пьеса бичует консерваторов и рутинеров в науке, которые мешают свободной борьбе мысли и душат переломную научную мысль».

Все сказано правильно, и опять ничего не сказано о пьесе. Все же эти справедливые замечания могут быть отнесены и к таким пьесам, как «Закон чести» Штейна, «Великая сила» Ромашова, «Когда ломаются копья» Поповина. Но ведь это все пьесы разные. Как можно ли, даже в аннотации, писать о разных произведениях искусства один и тот же слова? Нам кажется, что выявлять особенности драматургического произведения, характер писательского почерка — дело критика. Справедливо. Но ведь аннотация тоже можно (и нужно!) писать по-разному. И, кстати, писать грамотно, хорошо, литературным языком. В «Записных книжках» Ильфа есть такое место: «Биография Пушкина была написана языком канцелярского пролога, пишущего объяснения и с намеком на построение кипишной колдовки во дворе. «Материальное обеспечение» и так далее. В одной фразе «вступление, владение, выяснение» и еще какое-то «еие».

Заключительная фраза аннотации на пьесу Н. Носова «Два друга» («Список» № 2) звучит очень похоже: «... в пьесе показывается формирование полноценного, здорового пионерского коллектива школьников, и, помимо вопросов дружбы, ставятся вопросы сознательного отношения к учебе, взаимоотношения между школьниками и учителями, сознательной дисциплины».

В одной фразе «формирование», «отношения», «взаимоотношения». И почему, кстати, «вопросы сознательного отношения к учебе» ставятся в пьесе «помимо вопросов дружбы»? В номере «Список» о героях пьесы С. Михалкова «Ракки» сказано, что он «...получает паспорт благодаря попустительству начальника милиции...». Как известно, слово «благодаря» требует датального падежа. Но требование это не всегда принимается во внимание. В данном случае тоже наличествует некое попустительство. Такие случаи бывают и в других номерах. Хватает и опечаток. Курьезно то обстоятельство, что именно с седьмого номера на «бюллетень» появляется гриф «Союз советских писателей СССР». Ведь гриф этот обязывает С седьмого номера «бюллетень» вновь называться «Информационным списком». Непонятная метаморфоза! Суть дела отнюдь не в этом.

Суть дела в том, что тираж «бюллетеня» растет (1500 экземпляров в начале года и 3500 к девятому номеру), потребность в нем у многотысячной армии работников театров, эстрады, клубов велика, а качество издания может пошатнуться разве только фельетониста.

Если верить девятому номеру, то новая пьеса А. Сурова «Порядочные люди» отвечает абсолютно на все вопросы современности. Излагается это так (приводим два последних абзаца): «Борьба передовых людей с дельцами-крохоборами, борьба за человека, свободного от пережитков прошлого, является сущностью пьесы. В пьесе отражена и другая сторона этой общей морально-этической проблемы — вопросы любви, семьи, отношения к детям».

При чтении выписок «Информационного списка» возникает недоумение. Вопросы. Главные из них таковы:

Читают ли в Союзе писателей это издание?

Кто персонально отвечает за «бюллетень-список»?

Думаем, что к этим вопросам дружно присоединяется подписчик бюллетеня, все его читатели — директора театров, режиссеры, актеры, работники Домов народного творчества. Пока что, хочется выразить всем им глубокое сочувствие. Мужайтесь, товарищи! Круги советской общественности.

А. РАСКИН

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО!

Открывшийся 25 ноября в Киеве VIII пленум правления Союза советских писателей Украины начал свою работу с обсуждения итогов XIV пленума правления ССП СССР. Докладчик по этому вопросу — председатель комиссии по драматургии Союза советских писателей Украины **В. Соболю** говорил о больших творческих задачах, которые стоят перед украинскими драматургами после сентябрьского Пленума ЦК КПСС, наметившего историческую программу подъема сельского хозяйства нашей страны.

— Нужно признать, что в свете огромных задач, поставленных партией перед народом, мы, украинские драматурги, еще в большом долгу перед советским зрителем, — сказал **В. Соболю**.

За последние годы у нас появилось очень мало новых пьес. Причем, зачастую в них вместо глубокого раскрытия сложных внутренних процессов, которые происходят в жизни советского общества и особенно в жизни нашего колхозного села, изображались конфликты и события, далекие от правды жизни. Произведения, лакирующие действительность, изображавшие надуманные, искусственные конфликты, не могли удовлетворять все возрастающие требования народа.

Докладчик критикует недостатки ряда пьес, написанных украинскими драматургами в последние годы, в том числе и свою пьесу «Счастье Трояна Корчака».

Говоря о поверхностности в изображении героев многих пьес, **В. Соболю** отмечает, что эти герои порой определялись лишь должностными признаками. Поэтому, например, трудно различить образы руководящих партийных работников даже в совершенно различных по жанру пьесах **И. Бала** и **Л. Дмитренко**, а молодых колхозников в пьесах **Е. Кравченко**, **А. Ильченко** и **Н. Зарудного** можно было бы просто поменять местами.

В. Соболю останавливается также на некоторых положительных явлениях в украинской драматургии. Появляется больше пьес, в которых чувствуется стремление авторов решать важные, насущные проблемы. Об этом свидетельствует, например, тепло встреченная зрителем сатирическая комедия **В. Минько** «Не называя фамилий».

Харьковский театр имени **Т. Шевченко**, поставивший пьесу **В. Минько**, и теперь в своих творческих поисках идет вперед других украинских театров, в том числе и киевских театров имени **П. Франко** и **Л. Украинки**. Сейчас он энергично работает над постановкой нового зрелища «Большой выстрел» **И. Свигирева** и драматической поэмой «Подснежники» **Л. Дмитренко**.

— Необходима настойчивая и упорная работа, — заключает докладчик, — чтобы полностью удовлетворить высокие требования нашего народа.

В обсуждении доклада **В. Соболю** принимали участие драматурги, критики, театральные деятели.

Писатель **Г. Полтин** (Киев) говорил о нехватке многих украинских театров в новых пьесах. Даже ведущие театры Киева словно опасаются ставить на своей сцене еще не апробированные произведения украинских драматургов. Не потому ли пьесы «Солнечная сторона» **С. Головановского**, «Яблоневая ветка» **В. Добровольского** и **И. Смоляка**, «Юни Одессы» **И. Крамова** и **Л. Волынского**, комическая опера **О. Сандлера** «В степях Украины» (по либретто **С. Олейника**) идут или приняты к постановке в театрах Москвы и других городов РСФСР, но до сих пор не появились на сцене театров Украины.

В. Сухоловский, **Е. Новаченко** и **П. Хорченко** (Киев) говорили о все еще существующей в республике неадекватности значения одноактных пьес, в которых испытывается острая нужда художественная

самостоятельности Украины, насчитывающая около 18 тысяч драматических коллективов. — Я думаю, что большинство недостатков наших пьес — следствие отрыва писателей от живой действительности, — сказал **Б. Лавренко** (Москва). — Если драматург, как и всякий художник, является активным участником общественных процессов современности, если художник пишет правду о жизни, которую видит, в которой участвует и которую вместе с другими строит, — ему обеспечен успех.

Б. Лавренко отмечает положительные качества пьес «Дочь прокурора» **Ю. Яновского**, «Такое же сужие» **А. Ильченко**, «Подснежники» **Л. Дмитренко** и указывает на недостатки пьес **В. Балабана** и **В. Соболю** «Сто миллионов».

Критик **И. Мислав** (Киев), подводя итог разбору пьес украинским драматургам **В. Минько**, **Л. Дмитренко**, **В. Соболю**, **Ю. Яновскому**, **Н. Багмута**, **В. Соколу** и **Н. Руденко**, отметил пассивность положительных героев многих драматических произведений, что приглушает драматический конфликт и обедняет образы советских людей.

А. Дулякин (Киев) сделал ряд замечаний по поводу пьесы «Подснежники» **Л. Дмитренко**.

— Почему зритель так часто видит образы советских людей обедненными, схематичными? — спрашивает **И. Баш** (Киев). — Прежде всего потому, что мы, драматурги, зачастую смотрим на жизнь лишь через розовые или через темные очки. Поныни в этом и театры, рыночно относящиеся к развитию драматургии. Нужна крепкая творческая дружба между драматургом и театром, основанная на нелицеприятной честной критике, и тогда скорее с нашей сцены во весь голос зазвучат хорошие, искренние слова о советской действительности, советских людях.

А. Полторак (Киев) говорил в своем выступлении о необходимости развертывать творческие дискуссии по вопросам драматургии.

О насущных нуждах и задачах молодых драматургов западных областей Украины, воспитавшихся на лучших традициях советской драматургии и продолжающих боевую линию **И. Галана**, говорил руководитель львовской писательской организации **М. Рудинский**.

В своем выступлении главный редактор Харьковского драматического театра имени **Т. Шевченко** **Б. Норд**, касаясь взаимоотношений драматурга и театра, высказался на единственно правильной, по его мнению, форме сотрудничества — совместной работе над пьесой законченной автором пьесой, нуждающейся, возможно, лишь в сценической выфовке.

Рассказав о глубоких процессах, происходящих сейчас в драматургии Латвийской ССР, **А. Григулис** (Рига) предложил уделить творческий обмен пьесами советских драматургов на сценах украинских и латвийских театров.

Вопросы работы театров над классическим репертуаром и новыми советскими пьесами были затронуты в выступлениях зам. министра культуры УССР **А. Ловачи**. Секретарь правления ССП СССР **И. Симоненко** сказал, что сентябрьский Пленум ЦК КПСС не последовал за ним постановлением партии и правительства заталкивать писателей на самые серьезные размышления: как дальше работать, на чем сосредоточить главное внимание, как своих художественных словом помочь партии и народу осуществлять историческую программу повышения народного благосостояния.

— Вот этих коллективных размышлений о проблемах жизни в значительной мере не хватало на XIV пленуме правления ССП СССР. Их не хватало и в моем докладе и в ваших, — сказал **И. Симоненко**.

Нужно, конечно, решительно отсечь до-

ступ на сцену оскоропелой халтуры «на актуальные темы». Но этого еще мало. Надо подумать о том, как создать хорошие произведения на темы, выдвигаемые самой жизнью после сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Мы должны показать красоту самоотверженного труда советских людей, не спланированных трудностей и сложностей, должны высветить, отблескивать по целям отрицательных типов, показать их во всей их несправедливости, как шкурников, ставящих личное выше общественного.

С. Симоненко говорил, что было бы логично, стремясь глубоко и многогранно показать без советских людей, вырваться в другую крайность и — даже на время — изъять из своего поля зрения сферу трудовой деятельности советского человека, ибо она была, есть и будет важнейшей стороной жизни; здесь проявляются ум, характер, сила страсти, глубина чувств советского человека.

Б. Симонов останавливался далее на проблемах изображения положительного и отрицательного героя, говорил о сложности драматурга, призванного ставить в своих пьесах важные и актуальные вопросы.

О необходимости серьезной теоретической разработки актуальных вопросов советской комедии говорил в своем выступлении **В. Минько** (Киев).

Главный редактор Киевского драматического театра имени **П. Франко** **Гнат Юра** говорил о трудности, которые ныне испытывает театр в своей работе, я о путях их преодоления.

— Успехи наши невелики по сравнению с тем, что нужно народу, зрителю, — сказал в своем выступлении **А. Норнейчук**. — К сожалению, наши разговоры о драматургии более поэтичны, чем пьесы. Мы много говорим, но мало еще делаем.

Печально, что большинство наших пьес лишь комментирует происшедшие уже события, и горько сознавать, что мы, драматурги, в своем творчестве не заметили тех событий и проблем, которые нашли свое отражение в постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС и в докладе **Н. С. Хрущева**.

Историю вреднейшей «теории бесконфликтности» следует искать не в той или иной книге критика, не в той или иной пьесе бесконфликтного пьесы, а в инертном, безразличном отношении к малому количеству людей — драматургов, и критиков, и работников театра — к самой нашей жизни.

Особое внимание в драматургии заслуживают сейчас все вопросы борьбы за повышение народного благосостояния — борьбы острой, серьезной и чрезвычайно важной для всех советских людей.

— Искать правду, — подчеркнул **А. Корнейчук**, забывшая свое выступление, — делать это упорно, настойчиво и смело, — вот задача драматургов, театров и критиков. Пусть иногда эта правда будет горькой: не горю честному советскому художнику проходить мимо нее.

В прошлом по первому вопросу, продолжавшемуся 25, 26 и 27 ноября, выступили также критики **В. Пименов**, **Е. Сурков** (Москва) и **Е. Старинич** (Киев), писатели **А. Ильченко** и **А. Турчинский** (Киев), главные режиссеры Львовского оперного театра **В. Харченко**, Каменецкого драматического театра **В. Станиславский**, Евпаторийского театра **М. Амитов** и главный режиссер Киевского оперного театра **В. Пирогов**.

27 ноября, заслушав и обсудив доклады **М. Бажана** о подготовке к юбилейному празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией и **Л. Дмитренко** о подготовке к третьему съезду Союза советских писателей Украины, а также режиссер организации Украины, VIII пленум ССП закончил свою работу.

КИЕВ. (Наш корр.)

ЧЕСТВОВАНИЕ НАРОДНОГО ПОЭТА

Общественные Махачкалы отметили семидесятилетие народного поэта Дагестана **Абдуллы Гафурова**.

А. Гафуров было более 50 лет, когда он овладел грамотой и начал записывать свои произведения. Его стихи и песни стали популярными далеко за пределами Дагестана. В них поэт рассказывает о замечательных преобразованиях, происшедших в Дагестане, ставит Родину, Коммунистическую партию, мир и дружбу народов.

В Махачкале, Дербенте, Каспийске и в ряде аулов состоялись литературные вечера и встречи с народным поэтом. Дагестанское книжное издательство выпустило на ласковом языке одноименный его избранный произведений.

На состоявшемся в Махачкале вечере с докладом о жизни и творчестве поэта выступил **Г. Мурзаевский**. Были оглашены почтенные на имя поэта многочисленные приветствия, в их числе — от Союза советских писателей СССР.

Встреча с польским писателем М. Жулавским

Перед отъездом на родину в гости у московских литераторов побывал известный польский писатель, лауреат Государственной премии **М. Жулавский**. Он сообщил собравшимся о новых произведениях польских писателей, о трудностях, которые приходится им преодолевать в борьбе за литературный социалистический реализм.

По просьбе присутствующих **М. Жулавский** рассказал о своей работе над книгой «Красная река», посвященной героической борьбе вьетнамского народа за свою свободу и независимость. В свою очередь, советские писатели рассказали об огромном интересе наших людей к польской литературе.

Постоянный семинар театральных критиков

За последние годы Союз советских писателей СССР провел несколько творческих семинаров критиков. Сейчас по инициативе бюро секции московских драматургов создан постоянно действующий семинар для молодых театральных критиков.

Участники семинара будут учиться мастерству критики, обсуждая доклады и рецензии на спектакли московских театров и новые пьесы, встречаясь с видными драматургами, режиссерами, актерами и художниками. Организация такого семинара поможет Союзу писателей объединить вокруг себя способных и любящих свое дело молодых театроведов.

Состоявшийся на днях первое заседание семинара открыл **Ю. Чепурин**. Он рассказал о задачах семинара, о творческой дружбе драматурга и критика. Занятия намечено проводить два раза в месяц.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«РОБКАЯ И НЕТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ КРИТИКА»

Состоялось расширенное заседание редакционного журнала ССП Узбекистана «Звезда Востока», посвященное обсуждению статьи «Робкая и нетребовательная критика» («Литературная газета», 29 сентября, 1953 г.). Редакция признала критику журнала правильной и справедливой.

Выступавшие на заседании говорили, что редакция «Звезды Востока» проявила непоследовательность и беспринципность в оценке некоторых произведений. В журнале не острый, бовых выступлений против националистических пережитков в узбекской литературе и литературоведении. Редакция не сумела сылкнуть вокруг журнала критиков, надеется на самостек.

Редакция наметила ряд мер по коренному улучшению работы отдела критики и библиографии. К обсуждению редакционного плана на 1954 год привлекаются читатели. С этой целью будут проводиться конференции в Ташкенте и в Самарканде.

ВЫДАЮЩИЙСЯ УКРАИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

перушкая дружба

и союз двух братских

народов — русского и

украинского, провоз-

глашенные триста лет

давал на Переслав-

ской раде, явились основой и для непре-

рывного роста, укрепления теснейших

литературных и культурных взаимосвязей

этих народов.

Созданный русским народом великая ли-

тература, слава своим освободительны-

ми идеями и высоким художественным

совершенством, оказала плодотворное возде-

йствие на развитие украинской демократи-

ческой литературы, способствуя могучему рас-

цвету ее самостоятельных национальных ст-

Завтра исполняется 175 лет со дня ро-

ждения первого прозаика новой украинской

литературы Григория Федоровича Квитки-

Основьяненко. Его литературная деятель-

ность — чрезвычайно убедительный и ин-

тересный пример братских связей украи-

и русской культур.

Уже ранние произведения писателя —

«писемка» Фаддея Попнухина в Луцком

Старцу и другие, написанные на руско-

м языке, — были направлены против

дворянской галлопии, невежества помещи-

ков-крепостников, против их бесчело-

вечного отношения к крепостным. Совер-

шенно несомненно связь этих произведе-

ний Квитки-Основьяненко с традициями

русской сатирической литературы XVIII ве-

ка. Наблюдательность писателя, умение

схватить характерные черты людей и окру-

жающей их социально-бытовой обстанов-

ки, критическое отношение к помещи-

цкой и чиновничьей верхушке выра-

зительно сказались в его комедиях

(«Презирий из столыпин», «Дворянские

выборы», «Шельменко-денщик» и другие).

Расцвет художественного творчества

Г. Ф. Квитки-Основьяненко приходится на

традиционные годы прошлого века. Публика-

ция сокровищ украинского народного твор-

чества, появление пьес **Н. Котляревского**

и **Б. Ласки**, **Г. Гулака-Артемовского**, а также

широкое развитие украинской темы в рус-

ской литературе подготовили почву для

Квитки-Основьяненко, как создателя пер-

вых выдающихся образов новой украин-

ской художественной прозы. Гоголевские

«Вечера на хуторе близ Диканьки» с их

поэтическим и красочным образом народа

Украины окончательно утвердили право

украинской темы в искусстве. В этих

условиях **Г. Ф. Квитки-Основьяненко**, ве-

роятно знавший бы украинского, вели-

чественно знавший бы украинского, ве-

чественно, его язык, сказки, легенды и

песни, создаст свои произведения на

украинском языке — повести «Маруся»,

«Козырь-девка», «Серебряная Осава»

и другие.

Эти произведения блестяще доказали

широту и многообразие украинского

языка, его пригодность, вопреки распро-

странному тогда мнению, не только для

описания комических, бурлескных ти-

пов и ситуаций, но и для отображения

серьезных, глубоких моментов народной

жизни и самых сложных душевных пере-

живаний.

Повести **Квитки-Основьяненко** вырази-

тельно и образно показывали быт украи-

нского села. В них через читателя открыв-

аются своеобразный поэтический мир

украинской народной жизни, красочные

обычай и характерный бытовой уклад

крестьянской семьи, красота и цельность

любви молодых героев. С задушевной те-

плотью и сочувствием рисуя своих демок-

ратических героев, писатель стремился по-

казать окружающий мир так, как его видел

народ, в свете его мироощущения и миро-

понимания.

Повесть «Маруся» взволновала Безли-

цкого своей искренностью. Великий критик

говорил о том, что прочитав ее с наслаж-

дением, и сообщил о горячем увлечении

русского общества новым произведением

Квитки-Основьяненко, написанным с заду-

шевой простотой и

увлекательностью.

«Жюль Верн», **Ма-**

руся, Василия и **На-**

сти. — писал **В. Т.**

Белинский, — в по-

вести «Маруся» есть еще герой — и герой

первый, который важнее и **Наума**, и **Васи-**

ля, и **Настя**, и самой **Маруси**; это — **Мало-**

россия, с ее поэтическим притоком, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением к поэзии, с ее

поэтическим отношением

КРИЗИСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В США

По страницам американского журнала „Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт“

Экономика США идет навстречу кризису перепроизводства. Не решаясь назвать происходящие в экономике явления своими именами, американская буржуазная печать все громче говорит об ослаблении „деловой активности“, о периоде „спада“ в промышленности, сельском хозяйстве и товарообороте.

Чем характеризуется нынешний „спад“, о котором не может больше умалчивать даже пресса американских монополий? Это прежде всего перепроизводство товаров — промышленных и сельскохозяйственных. К настоящему времени в торговую сеть, на складах предприятий и на государственных складах в США накопилось товаров приблизительно на 100 миллиардов долларов — это по крайней мере в два раза превышает запас, нужный для нормального воспроизводства.

В то время как сотни миллионов трудящихся в США и других капиталистических странах буквально голодают, терпят нужду в самом необходимом, эти горы товаров не могут найти сбыта. Перепроизводство ведет — и уже привело — к падению курсов акций, к падению оптовых цен на сырье и готовую продукцию, к значительному сокращению производства. А последнее означает дальнейший рост безработицы, резкое снижение жизненного уровня трудящихся.

Нынешние кризисные явления в американской экономике — прямой результат милитаризации хозяйства, раздувания военного производства. В связи с войной в Корее монополии получили крупные правительственные военные заказы. Это позволило им несколько расширить общий объем промышленного производства за счет роста военной продукции и обеспечить себе баснословные прибыли. Не „бум“, как и следовало ожидать, оказался скоротечным. Гонка вооружений, как известно, финансировалась за счет ограбления широких слоев американского народа, жизненный уровень которого за годы „бума“ непрерывно снижался по мере роста налогов и дороговизны. Уменьшение покупательной способности масс привело к сокращению внутреннего рынка, а агрессивный курс внешней политики США резко сузил возможности американского экспорта. Вот причины упомянутого выше 100-миллиардного затоваривания, которое ставит США перед новым кризисом перепроизводства.

Попробую о нынешнем „спаде“ в экономике США рассказывает американский журнал „Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт“, выдержки из которого мы приводим ниже. К цифровым и другим фактическим данным, которые приводит журнал, надо подходить с осторожностью — они далеки от объективной истины. „Юнайтед Стейтс ньюс“ старается всколыхнуть положение, преувеличивает размеры бедствия.

И, тем не менее, факты, сообщаемые журналом, убедительно говорят о том, что экономика США вступает в полосу кризисных явлений. Показательны уже та систематичность, с какой журнал сообщает об этих явлениях. Он возвращается к этой теме из номера в номер и посвящает ей иногда даже по две статьи в одном номере, снабженные цифрами, таблицами и диаграммами. Он пишет о чувстве глубокой тревоги, которой охвачены в настоящее время правительственные и деловые круги США. Явственно слышится тревога и в прогнозах самого журнала, несмотря на вкрапленные в них кое-где, для успокоения американских читателей, оптимистические нотки.

Уже с начала этого года „Юнайтед Стейтс ньюс“ сигнализировал о первых признаках „спада“. С середины года такие сообщения приняли регулярный характер. Выдержки из журнала, которые мы ниже приводим, охватывают период с июля по октябрь этого года.

3 июля: „Перспективы для бизнеса, вероятно, изменятся по мере истечения года, склеившегося с непрерывно восходящей линией бума.“

Строительство, по всей вероятности, будет идти попрежнему на убыль... Дело идет, по видимому, к некоторому ослаблению деловой активности в 1954 году. (Из сводки „Завтра“)

10 июля: „Источником затруднений для бизнеса является в настоящее время положение сельского хозяйства.“

С начала 1951 года экономическое положение фермера все время ухудшалось. Цены на сельскохозяйственную продукцию „понижались за этот период на 17 процентов... Фермеры — это большой внутренний рынок, и этот рынок обнаруживает тенденцию к сокращению в будущие месяцы...“ (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

17 июля: „Через год найти работу будет не так-то легко...“

Безработица, выражающаяся в настоящее время в минимальной породе, может вырасти вновь к середине 1954 года... (Из статьи „Найти работу будет труднее“)

31 июля: „Среднее число фирм, терпящих банкротство, составляет более 700 в месяц.“

Эта самая большая цифра за три года. Банкротства набирают свою дань... С наступлением спада, даже незначительного, число банкротств может сильно увеличиться.

Банкротства распространяются уже на ряд отраслей, особенно на торговлю автомобилями, производством химикатов, телевизоров и строительством... (Из статьи „Бизнес в состоянии спада, но банкротства растут“)

14 августа: „Во многих частях мира у производителей сырья сокращаются доходы. Цены, выручаемые ими за те товары, которые они продают, снижаются в значительно большей степени, чем цены на те товары, которые они покупают.“

Это положение относится, конечно, к американским фермерам... Производители угля и некоторых металлов в США находятся в таком же затруднительном положении. Свинец продается по ценам, которые на 25 проц. ниже высшего уровня, обусловленного корейской войной. Цены на цинк снизились более чем на 40 проц. Но издержки в этих отраслях промышленности сократились очень незначительно, если вообще снижались... Таким образом, производители сырья первыми почувствуют окончание бума.

Это положение чревато политическими проблемами. Последствия начинают сказываться... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

18 августа: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

28 августа: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

1 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

2 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

9 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

16 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

23 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

30 сентября: „За последние восемь месяцев средний курс акций на бирже снизился примерно на 11 процентов...“

То тут, то там видны признаки небольшого спада деловой активности. Начинают возрастать запасы некоторых товаров. В некоторых отраслях промышленности произошло сокращение производства, а в других поговаривают об этом... (Из статьи „Почему падают цены на акции“)

нак радиоприемники, утюги, пылесосы, холодильники и стиральные машины. Запасы новых автомобилей на складах возросли. Большинство автомобильных компаний по той или иной причине сократило производство в течение лета... Поэтому перепроизводство, повидимому, ведет к сокращению производства, а не к снижению цен, которое могло бы побудить людей покупать больше... (Из статьи „Почему предприниматели беспокоятся. Производство и накопление товаров“)

25 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

2 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

9 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

16 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

23 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

30 сентября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

7 октября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

14 октября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

21 октября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

28 октября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

4 ноября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

11 ноября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

18 ноября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

25 ноября: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

2 декабря: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

9 декабря: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

16 декабря: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

23 декабря: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

30 декабря: „Падение цен на металлы является одним из узких мест в экономике, образвавшихся в последнее время.“

Стальной лом снижался в цене почти раз с 25 августа... Цены на цинк упали... (Из сводки „Тенденции американского бизнеса“)

Международная почта

УЧЕБНИКИ КУПЛЕНЫ

Трудно детям простых людей, трудящихся Италии, получить образование. Как сообщают итальянские газеты, итальянская газета „Пазе сера“, стоимость одного только учебника, например, для школьника пятого класса равна 1500 лирам, стоимость тетрадей — 300 лирам. Для того, чтобы снабдить ребенка всеми необходимыми школьными принадлежностями, нужно потратить 6000 лир. Итальянский рабочий должен трудиться, не получая зарплату, чтобы заработать эту сумму. А ведь ребенка нужно еще одеть и обути!.. Неудивительно, что в Италии насчитывается от одного до полутора миллионов неграмотных подростков, — далеко не всякой семье под силу такие расходы.

Публикуемая нами карикатура, заимствованная из журнала „Лаворо“, является как бы иллюстрацией к сообщению газеты „Пазе сера“ и показывает, какой вид приобретают итальянские граждане после посещения книжного магазина, торгующего учебниками...

— Алао! Это ты, Пьериньо? — говорит по телефону отец сыну. — Я купил тебе учебники, но нужно, чтобы ты пришел за ними: я не могу выйти из магазина...

Британские колонизаторы ведут истребительную войну против малайского народа. Английский верховный комиссар в Малайе генерал Темплер осу-

ществляет „операцию голода“, выселяя целые деревни, находящиеся близ районов военных действий, уничтожая продовольственные склады, сжигая посевы, чтобы никто не мог снабжать продовольствием патриотов, борющихся за национальное освобождение.

Но не только каратели генерала Темплера проводят в Малайе „операцию голода“. В этом варианте эту же самую „операцию“ осуществляют промышленники, жестоко эксплуатирующие малайских рабочих. Английская газета „Дейли уоркер“ сообщает, что рабочим каучуковой промышленности вновь снижена заработная плата, — в четвертый раз за последние полтора года.

„Предшущее сокращение оплаты труда, проведенное в октябре прошлого года“, — пишет газета, — уже привело к тому, что большинство рабочих каучуковой промышленности оказалось лишенным даже голодного прожиточного минимума. Нынешнее сокращение поставит рабочих и их семьи в еще более отчаянное положение. На голодное существование обречены, таким образом, 320 тысяч человек, занятых тяжелым физическим трудом на каучуковых плантациях и обрабатывающих предприятиях Малайи.

Еще в 1950 году в официальном отчете английских властей в Малайе признавалось, что „малоимущество на почве голода стало общим явлением как у взрослых, так и у детей“, работающих на каучуковой промышленности.

Сейчас приходится говорить уже не о голоде, а о голоде. Истреблением и нещадной эксплуатацией колонизаторы хотят сломить волю малайского народа к сопротивлению.

ВЕРМИШЕЛЬ ПО-БОНСКИ

Это блюдо-новинка, изобретенное американцами — адезавской кухней провозглашают и диверсия, было обнаружено на одной из улиц демократического Берлина патрулем народной полиции...

На Фоссштрассе (близ границы английской оккупации) полицейские нашли два картонных ящика с этикетками: „Вермишель фирмы „Галлер“. Другие на-

любое проявление недовольства фашистским режимом сурово карается. Корреспондент называет имена двух подростков — Либерто Саррау Рейеса и Хоакина Дорадас Пито, арестованных по обвинению в „клеветательной пропаганде“. Юноша приговорен к двадцати годам, девушка — к пяти годам тюремного заключения.

Франкистские застенки переполнены людьми, осужденными за так называемые „политические преступления“. „Рейнольдс ньюс“ пишет, что политическим преступлением в Испании считается малейшее недовольство режимом Франко. Кодекс законов именует „предательством“ всякое выражение несогласия с существующими порядками, „мелким враньем“ попытку высказать мнение, идущее вразрез с официальной пропагандой. Такой „вине“ достаточно, чтобы быть приговоренным военным трибуналом к смертной казни или тридцати годам тюрьмы.

И все же, несмотря на жестокие репрессии, в Испании растет сопротивление франкистскому режиму. Свободолюбивые испанцы понимают, что только борьба может вырвать их из этого ада.

Смесь

Не помню, а графин. На днях неистовая гонимая оппозиция заявила заместителю премьер-министра Энрике Несера, в котором дана любая характеристика той политике, которую англо-американские правительственные круги называют „операцией по вытеснению“. Разглашательства правительства США и Англии о „помощи“, заявленной Нисеру, представляют собой не что иное, как откровенную клевету. Нисера, для того, чтобы еще крепче усилить колониальные народы и поприветствовать дерзкую войну, которую он ведет против нас, рассматривает наши страны, как рынок сбыта своих товаров, они как грабят и успокаивают лживыми обещаниями.

Рождественские мечты. Бездомный и безработный американец Ричард Грей бросил кирпич в витрину магазина. На суде в Порт-Толботе, сообщает агентство Рейтер, Грей так объяснил свое поведение: хотел попасть на рождество в тюрьму. „Мне некуда идти“, — сказал он. — Я хочу жить на рождество хотя бы какою-нибудь пиццу и крышу над головой. Суд „милосердным“ удовлетворил желание Ричарда Грея. Погодимый был приговорен к двухмесячному тюремному заключению... в 52-й раз в его жизни.

Билли... в виде „комиксов“. Американский комик, выпустивший „комиксы“, призывающий к европейским журналистам писать новую серию — „Сотворение мира“, эта серия, пишет немецкий журнал „Зонит“, состоит из библийских сюжетов, которые воплощены в картинах, выполненных в манере „комиксов“, причем Еве придана внешность американской кинозвезды, а Адаму — облик Тарзана, а пошлости и рисункам представляют собой модернизированные тексты из Библии.

Сенатор Лорд против благодарности. Как уже сообщалось, Генеральный Ассамблея недавно обсуждала вопрос о благодарности американской делегации в ООН в своих выступлениях пытались доказать, что США создали на Пуэрто-Рико чуждую не обетованную землю, с самостоятельной конституцией и полным самоуправлением. Однако, о том, как мало американские дипломаты заботятся о собственных заявлениях, говорит следующий факт. По словам газеты „Нью-Йорк Таймс“, европейские сенаторы на Ассамблее вопроса о Пуэрто-Рико государственный департамент потребовал выдвинуть неутраченное полицейское охранение, чтобы обеспечить безопасность сенатору Лорду и другим американским делегатам на случай, если те пуэрториканцы, которые проживают в Нью-Йорке, начнут слишком энергично выражать свое признание к США.

Жители западногерманского города Китцингена-на-Майне с мая по июль месяц нападками будут наблюдать сцену, очень характерную для нравов процветающих в армии США.

В один из ресторанов города, который обычно посещают только белые американские военнослужащие, вошла группа солдат-негров. „Чистокровные янки“, находившиеся в этот момент в ресторане, сочли поведение негров „дерзким“ и решили их „проучить“. На негритянских солдат со всех сторон посыпались оскорбления, а затем и пустые пивные бутылки. Затем раскаты в военной форме набросились на негров и

Главный редактор Б. РЮРКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, И. ГРИВАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.



Диаграмма из журнала „Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт“, которую мы приводим, примечательна во многих отношениях...

Итак: безработица, вероятно, вырастет с 1,634.000 человек в первой половине 1953 года до 3,850.000 человек в первой половине 1954 года... — гласит надпись на диаграмме. В действительности же еще в 1952 году в США насчитывалось 13 млн. полностью и частично безработных.

Неудивительно, что журнал, являющийся рупором монополий, выдает фальсифицированные цифры за действительные. Более примечательно то обстоятельство, что „Юнайтед Стейтс ньюс“ вынужден предать огласке данные о запуганном американцами росте безработицы в США. Не рискуя замалчивать больше тот факт, что в США миллионы людей обречены на нищенское существование, журнал тем не менее старается и тут приукрасить участь американца, лишнего работа. Выглянув на диаграмму. Как далеки идеалистические персонажи с газетами в руках, изображенные в американском „драме“ обманывать голод чертовой коркой, подобранной на свалке...

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы — К 4-02-29, искусства — К 4-02-29, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — К 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, прием — К 4-11-23, издательство — К 4-11-68. Коммутар — К 5-00-00.

„Литературная газета“ выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Тираж 100.000 экз.

Типография „Литературной газеты“, Москва, Цветной бульвар, 30

Б03862